Eugenio Carmi

Bibliografia

1954
Eugenio Carmi, in "Idea", Tokyo, 4 gennaio, pp. 11-18.

1956
L. Rebuffo, *Una pesseggiata siderurgica*, in "Civiltà delle macchine", novembre- dicembre, pp. 25-29.

1957
G. Dorfles, *Impostazione estetica di una grande industria,* in "Stile e industria", 12, pp. 36-39.
A. Perilli, *Lungo viaggio intorno alla XI Triennale,* in "Civiltà delle macchine", settembre- novembre, p. 37.
L. Rebuffo, *La casa del futuro,* in "Rivista Municipale di Genova", dicembre.
Nuovi pannelli per arredamento, in "Domus", 335, ottobre, p. 49.

1958
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Numero, Firenze.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi,* catalogo della mostra, Galleria Danese, Milano.
F. Russoli, *Eugenio Carmi*, in "Graphis", v. 14, n. 76, marzo-aprile, pp. 134-141.
Smalto su acciaio, in "Domus", 343, giugno, p. 32.

1959
AA.VV., *Forme e tecniche nell'architettura contemporanea*, catalogo della mostra, Roma.
G. Ballo, *Carmi*, catalogo della mostra, Galerie Kasper, Lausanne.
G. Ballo, *Gli smalti di Carmi*, catalogo della mostra, Galleria MIM, Roma.
G. Px., *Carmi, Piqueras, Strazza*, in "Feuille d'Avis de Lausanne", 30 settembre.
L. B., *Carmi, Piqueras, Strazza*, in "Tribune de Lausanne", 8 ottobre.

1960
G. Ballo, *Carmi,* catalogo della mostra, Galerie Laubli, Zurich.
G. Ballo, *La Leonardo da Vinci porta sul mare la fantasia italiana*, in "Le Ore", 366, 17 maggio.
G. Beringheli, *Carmi,* catalogo della mostra, Galleria San Matteo, Genova.
G. Beringheli, *Eugenio Carmi,* in "Il lavoro nuovo", 28 ottobre.
G. Dorfles, *Carmi*, in "Arte oggi", II, 8, pp. 18-19.
R. Hs., *Kunst in Zurich*, in "Neue Zurcher Zeitung", 13 febbraio.
H. C., *Carmi*, in "Werk-Winterthur", aprile.

1961
G. Dorfles, *Carmi*, in "Art actuel international", 20, p. 3.
G. Facetti, *Italian graphic design*, in "The Penrose Annual", vol. 55.
A. Pica, *L'arte moderna al servizio dell'industria,* in "Le Arti", X, 11-12, dicembre, pp. 132-136.
H. Read, *The Quest and the Quarry,* catalogo della mostra, Rome-New York Art Foundation, Roma
M. Valsecchi, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria del Cavallino, Venezia.

1962
G. Dorfles, "*Appunti sul nostro tempo" di Carmi*, in "Le Arti", 2 febbraio, p. 16.
W. Rotzler, *Italsider*, in "Graphis", vol. 18, n. 101, maggio- giugno, pp. 288-303.
M. Valsecchi, *Sculture nella città*, in "Rivista Italsider", 4, p. 10.

1963
AA.VV., *I colori del ferro*, a cura di E. Carmi e C. Fedeli, introduzione di U. Eco, Italsider, Genova.
E. Battisti, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria del Naviglio, Milano.
E. Battisti, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Ferrari, Verona.
E. Battisti, G. Celant, *I mostra antologica del Museo d'Arte Contemporanea*, Genova.

G. Beringheli, *Quadri e sculture dell'Italsider,* catalogo della mostra, Genova.
Budigna, Marussi (a cura di), *Eugenio Carmi*, "Le tre Arti", RAI Radiotelevisione Italiana, aprile.
G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte oggi*, Feltrinelli, Milano, e succ. edizioni.
M. Valsecchi, Carmi, in "Il Giorno", 3 marzo.

1964

G. Beringheli, *Forme e colori,* in "Il lavoro nuovo", 20 marzo.
V. Casteggio, F. Di Vasco, *Eugenio Carmi: la latta lo ha "conservato" grande*, in "Genova notte", 24-31 dicembre.
L. Carluccio, *Sculture in metallo a Torino*, in "Rivista Italsider", 5, pp. 8-9.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio F, Ulm.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*.19 opere grafiche, in "Galleria del Deposito", II, 6 giugno, p. 1.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, in "Pagina", 5, agosto, p. 1.
U. Eco, *Le latte di Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Profili, Milano.
C. Fedeli, *Un anno*, in "Galleria del Deposito", II, 11, dicembre, p. 1.
V. Horvat Pintaric, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb.
M. Valsecchi, *Carmi,* in "Il Giorno", 11 giugno.
Mostra n.5 Eugenio Carmi, in "Galleria del Deposito", II, 3 marzo, p. 1.
Opere grafiche, catalogo della mostra, Galleria del Deposito, Genova.
Elektron foulard di Eugenio Carmi, in "Galleria del Deposito", II, 7 luglio, p. 2.
Opere grafiche per il personale dell'Italsider, in "Rivista Italsider", 6, pp. 14-16.
An. Dra., *Le latte di Carmi e le bende di Dietmann*, in "Stampa sera", 24-25 febbraio.

1965

S. Ceccato, *Necessità di un centro di documentazione*, in "Rivista Italsider", 1.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi,* catalogo della mostra, Mala Galerija, Ljublijana.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, in "Graphis", 118.
T. Smalkin, *Eugenio Carmi, Versatile Modern Artist to Speak to Architects*, in "Daily Trojan", 26 ottobre.
Kunst in Zurich, *Eugenio Carmi*, in "Neue Zurcher Zeitung", 12 febbraio.
HST, *L'uomo, il fuoco e il ferro,* in "Der Filmberater", XXV, 7, luglio, pp. 109-110.

1966

U. Apollonio, *Graphics '67*, catalogo della mostra, University of Kentucky, Lexington.
G. Celant, *Eugenio Carmi-SPCE*, catalogo per la XXXIII Biennale di Venezia, Imago 10, Bassoli, Milano.
M. Gasser, *Die Notiz*, in "Die Weltwoche", 11 febbraio.
C. Munari, *Lo stile Italsider,* in "Linea Grafica", n. 4, luglio-agosto, pp. 192-205.
I. Brin, *La macchina per fare i quadri*, in "L'Europeo", 26, 23 giugno, p. 68.

1967

E. Folke, *Superlund-en utopi?*, in "Paletten", 4, pp. 40-44.
M. Katzumie, *Eugenio Carmi, a basic designer*, in "Graphic Design", 26, pp. 27-34.
P. Restany, *Superlund*, catalogo della mostra, Konsthall, Lund.
P. Restany, *L'art jeu*, in "La Galerie des Arts", 41, febbraio, pp. 28-30.
B. Sydhoff, *Bildsprak for fabriksmiljo*, in "Malm", XVI, 16, 4, pp. 24-25.
B. Sydhoff, *Eugenio Carmi och dennya tidens tecken*, in "Forum", 7, pp. 450-451.
L. Trucchi, Carmi all'Arco d'Alibert, in "Momento sera", 1 gennaio.
R. Vitone, *Successo in Svezia di un genovese che dipinge "a macchina" per il futuro*, in "Corriere mercantile", 5 ottobre.
How Designers See Themselves, in "Print", vol. XXI, n. 1, gennaio-febbraio, p. 27.
Superlund: Runda Ord, in"Expressen", 19 settembre.

1968

AA.VV., *Uno o centomila?*, in "La Fiera letteraria", XLIII, 9, 29 febbraio, pp. 9-10.
F. Abbiati, *Un computer bravo come Mondrian*, in "Panorama", 99, 7 marzo, pp. 54-57.
N. Aspesi, *L'arte diventa bene di consumo*, in "Il Giorno", 15 dicembre.
R. Berger, *Arte e comunicazione*, in "La Biennale di Venezia", XVIII, 63, gennaio-marzo.
G. Celant, *Carmi*, Foglio Editrice, Macerata.
G. Dorfles, *Arte oggettuale e strutturazione primaria in Italia*, in "Art International", vol. XIII, n. 3, marzo, pp. 28-30.
U. Eco, *I giochi del futuro*, in "L'Espresso", 49, 8 dicembre, pp. 8-21.

H. Neuburg, *Eugenio Carmi*, in "Die Woche", 26, 26 giugno, p. 46.
C. Ravaioli, *Un capolavoro per sole mille lire*, in "La Fiera letteraria", XLIII, 9, 29 febbraio, pp. 8-9.
T. Trini, *Conversazione al centro dell'espressione*, catalogo della mostra, Galerie Suzanne Bollag, Zurich.
T. Trini, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Onda Blu, Arenzano.
S. Villa, *L'arte è arrivata nei supermarket*, in "Il Tempo", 21 dicembre.

1969
On Exhibition, in "Studio International", vol. 175, n. 901, giugno, p. 329.
C. Arcuri, *C'è posto a Genova per il lavoro dei giovani?*, in "Il Giorno", 15 giugno.
M. De Cesco, *Scampoli sul corpo di Enrica*, in "Panorama", 190, 4 dicembre, p. 56.
U. Eco, *Eugenio Carmi: il valore del provvisorio*, in "Qualificazione", 4, pp. 17-21.
U. Eco, *Eugenio Carmi - the Value of the Temporary*, in "Art International", n. XIII/5, maggio, pp. 21-26.
A. Chiesa, *Il designer che inventa le copertine dei libri*, in "Paese Sera", 13 giugno.
B. Munari, *Allarme a colori contro il pericolo*, in "Il Giorno", 24 settembre.
D. Querel, *Forme e colori per un'estetica d'oggi*, in "Il Fiorino", 9 agosto.
P. Restany, *Arte elettronica,* in "Pianeta", maggio.
A. Taranto, *Manichini e folla contorno ai multipli di Carmi*, in "Il Giorno", 8 maggio.
S. Dr., *Industrie - Design*, in "Kleine Zeitung", 19 giugno.

1969 - 1970
G. Dorfles, *Eugenio Carmi, Original Safety Posters*, in "Graphis", 142, pp. 168-169.

1970
J.S. Byrd, *Festival of Contemporary Art*, in "The Japan Times", 11 novembre.
E. Cervenic, *Gipotesa Eugenio Karmi*, in "Dekorativnoe Iskusstvo", 8 (153), pp. 26-29.
U. Eco, *Verso la catastrofe*, in *Eugenio Carmi,* catalogo della mostra, Galleria Schwarz, Milano.
B. Polier, *Carmi at Tiziana*, in "Park East", 12 marzo.
L'avanguardia espone soltanto le idee, in "Panorama", 207, " aprile, pp. 49-50.
Stripsody: Boom Bang Swoom Crunch Zoom, in "Pages", 1, autunno.
Eugenio Carmi, in "Idea", 100, pp. 148-149.

1971
L. Basso, *Carmi va a dipingere la facciata di una casa*, in "Il Secolo XIX", 3 febbraio.
S. Bojko, *Plakaty sygnalizacyne Carmiego*, in "Sugestie", 1, p. 32.
Boudaille, *Construire avec la lumière*, in "Les lettres francaises", 10 febbraio, p. 28.
G. Dorfles - R. Stanislawski, *Eugenio Carmi. Dziela najonowsze* - Opere ultime, Katalog Muzeum Sztuki, Lodz.
C. Fedeli, *Multipli*, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo, Verona.
J.Z. Lessmannj, *Eugenio Carmi. Dziela najonowsze*, in "Express Illustrowany", 28 aprile.
F. Menna, *I segnali immaginari di Carmi*, in "Il Mattino", 14 dicembre.
P. Restany, *A propos d'Eugenio Carmi*, catalogo della mostra Musèe d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
P. Restany, *Eugenio Carmi: "en appuyant sur un bouton"*, in "Contact", 116, marzo, p. 16.
P. Restany, *Les Chromo-synclasmes d'Eugenio Carmi*, in "Art International", XV/10, dicembre, pp. 40-42.
W. Skrodzky, *Eugenio Carmi*, in "Wspòlczenosc", 15 maggio.
M. Vallarino, *View from the South*, in "Art and Artist, maggio, p. 28.
Eugenio Carmi artysta przyszlosci, in "Kurier Polski", 26 aprile.

1972
M. Antonioni, *La tentazione di Carmi*, in "Fotografia italiana", 174, luglio-agosto, pp. 7-8.
G. Dorfles, *Signals of Imagination*, in "Art and Artist", giugno, pp. 42-45.
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio F22, Palazzolo sull'Oglio.
V. Gregotti, *I segnali immaginari elettrici di Eugenio Carmi*, in "Panorama", 16 novembre, pp. 70-71.
P.H. Liardon, *Eugenio Carmi. Gadgets à l'italienne*, in "Feuille d'Avis de Lausanne", 30 aprile.
P.P. Preti, *Accade*, in "Fotografia italiana", 174, luglio-agosto, p.7.
D.J. Roullier, *Eugenio Carmi, une géometrie lyrique,* in "Gazette de Lausanne", 13-14 maggio.
Carmi, in *Enciclopedia Universale*, Fabbri, p. 77.
G.L.V., *Arte e artisti: Eugenio Carmi,* in "L'Arena", 30 novembre.

1973

A. Campanile, *Se siete buoni vi faccio vedere "Incontri 1973"*, in "L'Europeo", 5 luglio.
M. Cesa Bianchi, *Eugenio Carmi,* catalogo della mostra, Galleria della Trinità, Roma e Galleria San Benedetto, Brescia.
U. Eco, *Eugenio Carmi, una pittura di paesaggio?*, Prearo Editore, Milano.
S. Giannattasio, *Astrattismo libertario di Carmi*, in "Avanti!", 24 febbraio.
V. Horvat Pintaric, E. Carmi, *Conversazione a Premantura*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio Soldano, Milano.
L. Lambertini, *Una denuncia inquieta dei mali di un'epoca,* in "Unione Sarda", 6 febbraio.
L. Lambertini, *I segnali di Carmi*, in "Giornale di Bergamo", 15 marzo.
D. Micacchi, *La funzione dei segnali immaginari di Carmi,* in "L'Unità", 21 febbraio.
F. Milesi, *A proposito di Eugenio Carmi*, in "Fano", IX, 4, luglio-settembre.
A. Morandini, *L'occhio dice la verità,* in "Il Giorno", 19 giugno.
S. Orienti, *Carmi*, in "Il Popolo", 6 febbraio.
C. Terenzi, *Carmi alla Trinità*, in "Paese sera", 8 febbraio.
T. Trini, *Conversazione al centro dell'esplosione*, catalogo della mostra, Nova/Arte Moderna, Prato.
L. Trucchi, *Eugenio Carmi alla Trinità,* in "Momento sera", 2 febbraio.
F. Volpini, *Eugenio Carmi - Lo stimolo ha un consumo spirituale*, in "Revisione", n. 5-6, giugno.
Le composizioni geometriche di Carmi alla Trinità, in "Futurismo-Artecrazia", 5 febbraio.
C.S., *Eugenio Carmi*, in "Giornale di Brescia", 17 aprile.
Arte e scienza fuse dalla televisione, in "Tempo", 10 giugno.
P.P., *I segnali di Carmi,* in "Il Secolo XIX", 19 giugno.
Un'ora con Eugenio Carmi, a cura di G. Favero, S. Giannattasio, E. Tarquini, RAI Radiotelevisione Italiana, 18 giugno, ore 21,20.

1974

S. Boijko, *Zarubeznaja grafika: poiski i problemy*, in "V mire knig", 2, pp. 25-26.
G. Crisalli, *Il narciso cibernetico,* in "Il Secolo XIX", 16 maggio.
S. Frigeni, *Personale allo "Studio F22" del pittore Carmi*, in "L'Eco di Bergamo", 18 gennaio.
C. De Maria, *I nuovi segnali di Carmi*, in "Linea italiana", X, 43, gennaio, pp. 29-31.
M.L. Pace, C. Castellani, *Il colore? Un segnale di felicità*, in "Bolaffiarte", V, 43, ottobre, pp. 94-96.
A. Rinaldi, *La cooperativa delle serigrafie*, in "Tempo", 22 marzo.
M. Russo, *I segnali per consumo spirituale di Carmi*, in "Materie plastiche ed elastomeri", 2, febbraio, pp. 128-131.
M. Vescovo, *Carmi,* in "Nac", ottobre.
J. Wasniewski, *Projekt 100*, in "Projekt", 3, p. 6.
Eugenio Carmi, in "Arte mercato", VI, 1, pp. 300-301.
A. Fe, *Lezione di estetica con il pittore Carmi*, in "L'Ordine", 24 marzo.
Eugenio Carmi all'Adelphi, in "Il Resto del Carlino", 26 marzo.

1975

G.C. Argan, *L'unica avanguardia,* introduzione in *Luce, Materia. Il metacrilato nell'arte*, catalogo della mostra, Centro Industria, Milano (anche in "Materie plastiche ed elastometri", 5, maggio, pp. 314-317).
L. Carluccio, *Eugenio Carmi. I sorrisi di domani,* in "Panorama", 4 dicembre.
A. Paolini, *Arte: nuove sofisticazioni di Eugenio Carmi e segnali immaginari di un'altra realtà*, in "Epoca", 13 dicembre.
M. Perazzi, *L'ingegnere dell'arte*, in "Corriere d'informazione", 21 novembre.
R. Ruggieri, *I segnali di Carmi*, in "Il Resto del Carlino", 26 febbraio.
H.J. Seldis, *Trade Fair Presents Bewilderment at Basel*, in "Los Angeles Times", 13 luglio.
T. Trini, *Eugenio Carmi*, in "Corriere della Sera", 7 dicembre.
Fourth International Open Encounter on Video, Center of Art and Communication, Buenos Aires.

1976

R. Bottero, *Un'etichetta firmata Carmi per valorizzare il "Cortese" di Gavi*, in "Il Lavoro", 9 novembre.
M. Cesa Bianchi, G. Di Genova, *Carmi*, Edizioni Vanessa, collana "Maestri Contemporanei", Milano.
Ciechanowski, *Eugenio Carmi*, in "Przeglad gospodarczy", novembre.
J. De Sanna, *Analisi critica di una operazione di divulgazione dell'arte attraverso tre collane di edizioni di arte moltiplicata*, Edizioni Jabik Colophon, Milano.
U. Eco, *Eugenio Carmi*, in "Pratoeventi", settembre.
E. Filippini, *Immagini sulla ballerina*, in "La Repubblica", 24 ottobre.

J. Olek, *Czym Karmi Carmi?*, in "Wiadomo s'ci", 18 novembre.
E. Raspelli, *La bottiglia con l'etichetta d'autore*, in "Corriere d'informazione", 4 novembre.
P. Restany, *Incontro con Eugenio Carmi*, in "Pratoeventi", settembre, p. 30.
A. Sawicki, *L'exposition de Carmi*, in "Dziennik Polski", 12-13 giugno.
M. Szelepin, *Carmi*, in "Odra", 12, dicembre.
M.F., *Il favoloso Carmi... e la favola di Pedano*, in *Album uomo*, supplemento a "Linea italiana", 68, aprile.

1977
F. Alberoni, testo per la cartella *Un'azienda e i suoi luoghi* , incisioni di Eugenio Carmi per Mira Lanza, Genova.
G.C. Argan, *Questo quadro funziona così*, in "L'Espresso", 10 aprile.
C. Canale, *Operazioni culturali che lasciano perplessi*, in "Gazzetta di Teramo", 24 luglio.
G. Davilà, *Eugenio Carmi alla Galleria Editalia*, in "L'Osservatore romano", 2 maggio.
G. Di Genova, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.
U. Eco, *Carmi Strikes Again*, in "Italy's Contribution", vol. VI, 21, pp. 38-41.
D. Fertilio, *Il trionfo della geometria*, in "Corriere d'informazione", 8 febbraio.
S. Giannattasio, *Eugenio Carmi*, in "Avanti!", 22 aprile.
G. Grassi, *La pittura di Carmi ed il mondo dei segnali*, in "Roma", 5 aprile.
D. Maffia, *E. Carmi*, in "Il Policordo", giugno.
S. Orienti, *Carmi*, in "Il Popolo", 19 marzo.
L. Veronelli, *Il buon vino*, in "Panorama", 8 febbraio.
M. Torrente, *Coscienza e "mestiere"*, in "Il Giorno", 17 marzo.
L. Trucchi, *Carmi all'Editalia*, in "Momento sera", 16 marzo.
G.B. Zorzoli, *Saggio sulla geometria*, catalogo della mostra, Galleria Schubert, Milano.
Da. Mi., *Eugenio Carmi e la felicità del colore*, in "L'Unità", 22marzo.
M.C., *Eugenio Carmi*, in "Corriere della Sera", 27 marzo.
I segnali ottici di Eugenio Carmi, in "Gazzetta di Teramo", 17 luglio.
Serigrafia & arte visiva, in "Serigrafia", 13, settembre, pp. 96-97.

1978
G.C. Argan, *Che scultore! Ha 24 pollici*, in "L'Espresso", 22 ottobre.
C. Bertolli, *Bonalumi, Carmi, Perilli*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.
F. De Bortoli, *Architetto dei segni*, in "Corriere d'informazione", 25 ottobre.
G. Dorfles, *Bonalumi, Carmi, Dorazio, Perilli*, presentazione a Vier Italiener heute, catalogo della mostra, Galerie Liatowitsch, Basel.
M. Mancia, *Lettera a Eugenio*, in *Eugenio Carmi. Segnali immaginari*, catalogo della mostra, Galleria Vinciana, Milano.
S. Merzek, *Segnali immaginari scatenano vitalità*, in "La Repubblica", 30 ottobre.
D. Micacchi, *Bonalumi, Carmi, Perilli: tre idee per lo spazio*, in "L'Unità", 7 novembre.
D. Porzio, *Carmi o l'utopia del segnale*, per "Spazi e colori. Multipli di Eugenio Carmi per Mondadori".
R. Ruggeri, *Occhio ai segnali*, in "Il Resto del Carlino", 12 aprile.

1979
AA.VV., *Poesia sonora, Tape concerts - Performances - dibattiti*, a cura di Matteo D'Ambrosio, Teatro Spazio Libero, Napoli.
V. Corbi, *Successo di Eugenio Carmi a "Lo spazio"*, in "Il Mattino", 20 dicembre.
U. Eco, *Carmi colpisce ancora*, in *Proposte orizzonti arti visive*, a cura di V.M. Cornacchia, Bassano del Grappa.
G. Pedicini, *Chi ha dettato a Carmi le sue "tavole del colore"?*, in "Roma", 13 dicembre.
Luci verdi per Carmi, in "La Repubblica", 4-5 marzo.

1980
F. Alberoni, *Statement on Art,* in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Italian Cultural Institute, New York.
M. Albertazzi, *Arte e artisti: la magica geometria di Eugenio Carmi*, in "Il progresso italo-americano", 20 maggio.
E. Battisti, *Proportion and Eurhythmics*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Italian Cultural Institute, New York.
U. Eco, *Dear Eugenio*, ivi.
I. Kern, *Geometrische Fantasien*, in "Zurichsee Zeitung", 27 agosto.
H. Neuburg, *Randerscheinungen der konkreten Kunst*, in"Tages Anzeiger", 26 agosto.

M. Perazzi, *Trasferiamoci tutti a New York*, in "Corriere d'informazione", 30 ottobre.
P. Restany, *Less is More*, in Eugenio Carmi, cit., Italian Cultural Instiute.
E. Gn, *Kunst in Zurich*, in "Neue Zurcher Zeitung", 10 settembre.
Eugenio Carmi: il canto del giallo, in "La Repubblica", 11 dicembre.

1981
G. Di Genova, *Generazione anni venti*, Bora, Rieti.
U. Eco, *La cacciata dal paradiso*, in "L'Arena", 7 maggio.
L. Meneghelli, "*Cacciata dal paradiso*"*: Carmi presentato da Eco*, in "L'Arena", 12 maggio.
L. Meneghelli, *Coni luminosi a scovare l'evento*, in "L'Arena", 9 ottobre.

1982
AA.VV., *Carmi*, Zarathustra-Silvia, Milano.
L. Caramel, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Zarathustra, Milano.
L. Caramel, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Commenda), Silvia, Milano.
G. Carrari, *Tutte le esperienze di un Euclide hippy trapuntate sulla seta di affreschi soffici*, in "La Repubblica", 19 febbraio.
U. Eco, *Segnale e titoli*, in "Art Magazine", marzo.
A. Mendini, *Per Eugenio Carmi*, introduzione a Gli arazzi di Carmi, catalogo della mostra, Lyda Levi, Milano.
M. Sisto, *Otto quadri viventi*, in "Lei", 59, gennaio.
L'ossimoro vagante di Carmi, in "Il Lavoro", 19 dicembre.

1983
R. Barletta, *Carmi: dal figurativo al colore incorporeo*, in "Corriere della Sera", 30 gennaio.
R. Barletta, *Analisi di un archetipo*, in “Rassegna clinico-scientifica”, n. 1-2, gennaio-febbraio
L. Bortolon, *Eugenio Carmi. Un artista che lancia "strani segnali"*, in "Casaviva", XI, 119, novembre, pp. 25-27.
C. Donà, *Design, l'immagine allo specchio*, in "Zoom", 36, dicembre, pp. 27-28.
M. Gastel, *A migliaia di specchi anarchici di Carmi*, in "La Repubblica", 13 settembre.
S. Zanella, *Civica Galleria di Arte Moderna di Gallarate, Catalogo ragionato*, Ask, Varese.
Jil Sander secondo Eugenio Carmi, in "Linea italiana", 19, 151, ottobre, p. 92.

1984
D. Baroni, *Gli specchi di Carmi*, catalogo della mostra, Court Gallery, Copenhagen.
L. Caramel, *Veronesi, Dorazio, Carmi, Gard*, in "Il Giornale", 21 ottobre.
H.T. Flemming, *Geometrische Zeichen und Farb-Explosionen*, in "Die Welt", 246, 19 ottobre.
D. Volpi, C. Guazzoni, *Diaframmi scorrevoli opalescenti*, in "La mia casa", 173, dicembre.
I mobili per il 1984. Videosalone, in "Abitare", 221, gennaio-febbraio, p. 44.

1985
L. Bortolon, *Mandano segnali*, in "Arte", XV, 155, settembre, pp. 53-56.
F. Colombo, A. Mendini, *Eugenio Carmi*, Edizioni Centro Arti Visive Amnesia, Alessandria.

1986
L. Caramel, *Eugenio Carmi e la crisi dell'utopia del moderno*, in "Le Arti", V, 2-3, marzo-aprile/maggio-giugno, pp. 28-30.
L. Caramel, *Carmi: poesia e rigore*, in "Il Giornale", 7 dicembre.
E. Dalla Noce, *Carmi*, catalogo della mostra (Macerata, Pinacoteca Civica), Fabbri, Milano.
E. Dalla Noce, *La Grande Zena di Carmi*, in "Il Sole 24 ore", 16 novembre.
P. Magnesi, *Tessuti d'autore degli anni Cinquanta,* Avigdor, Torino.

1987
P. Restany, *Eugenio Carmi e la civiltà delle macchine*, in "Rivista Finsider", XXXI, 4, ottobre-dicembre, pp. 62-69.

1988
M. Filippelli, *Eugenio Carmi*, presentazione alla mostra, Centro Culturale Michon, Livorno.
L. Lazzati, *Eugenio Carmi a Palazzolo*, in "L'Eco di Bergamo", 23 ottobre.
P. Ribuola, *Storie a regola d'arte*, in "Capital", 11, novembre, pp. 185-186.
C. Valtolini, *Il cosmonauta chewing-gum e gli atomi ribelli*, in "Arte", 118, settembre, p. 119.

H. Waibl, *Alle radici della comunicazione*, Centro di Cultura Grafica, Como.
Favole a regola d'arte, in "Sette" supplemento del "Corriere della Sera", 12 novembre.
Giovanna Pozzuoli, *Le favole con la griffe di un re dei best seller,* in "Il Giorno", 21 ottobre.
Beatrice Solinas Donghi, *L'Eco arriva ai bambini*, in "Il Secolo XIX", 10 novembre.
Olga Napoli, "*Cosmonauti*" *e* "*Generali*", in mostra a Palazzo Marino, in "Vetrina", dicembre, p. 53.

1989
AA.VV., *Arte costruita: incidenza italiana*, a cura di C. Belloli, edizione Artestruktura, Milano.
F. Abbiati, *Le opere "silenziose" di Carmi*, in "Il Giorno", 31 ottobre.
E. Battisti, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.
E. Bilardello, *Le sapienti geometrie*, in "Corriere della Sera", 6 febbraio.
G. Di Genova, *7 maestri di oggi. 7 maestri di domani*, catalogo della mostra (Querceta/Seravezza, Villa Pellizzari), Edizioni Bora, Bologna.
S. Grasso, *Sogni popolati da triangoli*, in "Corriere della Sera", 29 ottobre.
S. Maugeri, *Rigore della geometria e assolutezza di colore*, in "Il Giornale di Vicenza", 7 novembre.
G. Menato, *Eugenio Carmi*, in "Il Gazzettino di Mestre", 16 luglio.
G. Menato, Arte, in "Il Gazzettino di Mestre", 5 novembre.
G. Menato, U. Eco, E. Carmi,*La pittura di Eugenio Carmi*, in "Fogli d'arte 50", VII, 9, novembre.
A. Mercadante, *Le metafore di Eugenio Carmi*, in "Arte in", aprile, p. 48.
M. Onorato, *I tempi lunghi dell'arte di Carmi*, in "Nuova Vicenza", 30 luglio.
M. Onorato, *Carmi, tra geometrie e trasgressione*, in "Nuova Vicenza", 12 dicembre.
W. Sillescu, *Kunst-Ruhepunkt der Seele*, in "Hamburger Abendblatt", 21 aprile.
A. Vaux, *Umberto Eco and Eugenio Carmi*, in "Times Literary Supplement", 13 luglio.
G. Zucconi, *Cosmonauti senza sigarette*, in "Paese sera", 22 febbraio.
L.G., *Incisioni di Carmi*, in "L'Arena", 6 gennaio.
Mostra di Eugenio Carmi, in "Corriere Unesco", febbraio.
Cravattiade Gallery, in "Fashion", 29 giugno, p. 903.
Sarego. Una mostra di Carmi, in "Il Gazzettino", 18 luglio.
Geometria colorata di Eugenio Carmi, in "Il Giornale di Vicenza", 6 agosto.
C.F., *In mostra le stagioni di Carmi*, in "Il Giornale", 19 ottobre.

1990
F. Abbiati, *Eugenio Carmi in mostra all'ex Ansaldo*, in "Arte", ottobre.
E. Basevi, *Astratto per voi*, in "Panorama", 4 novembre.
A. Botteri Balli, *L'eco lontana di una fiaba*, in "Giornale del popolo", 6 marzo.
R. Brusadelli, *E adesso è arrivato l'acquarello via fax*, in "La Notte", 30 ottobre.
L. Caramel, *Carmi, o della realtà dell'immagine*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Comune di Milano.
L. Cavadini, *Carmi, un percorso mentale*, in "La Provincia", 31 ottobre.
C. De Carli, *Se l'arte guarda all'industria: il nuovo linguaggio di Carmi*,in "Avvenire", 23 novembre.
C. Fedeli, *La Galleria del Deposito. L'esperienza del "Gruppo cooperativo di Boccadasse"*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Milano.
R. Ferrario, *Eugenio Carmi, itinerario pittorico*, in "Il Punto stampa", novembre.
C. Franza, *I giochi della percezione di Eugenio Carmi*, in "Terzocchio", XVI, 1 (54), marzo, pp. 39-40.
C. Franza, *L'arte formato domestico*, in "Il Giornale", 7 novembre.
S. Grasso, *Eugenio Carmi, il fascino discreto della geometria*, in "Corriere della Sera", 18 novembre.
B. Guerra, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria B&B, Mantova.
B. Guerra, *Regola e trasgressione nell'opera di Eugenio Carmi*, in "Archivio", novembre.
A. Laggia, *Caro artista ti scrivo*, in "Famiglia cristiana", 28, 11 luglio.
F. Miglietta, *Progettare l'immaginario*, Laterza, Roma-Bari.
M. Onorato, *Se la geometria non fa calcoli*, in "Nuova Vicenza", 10 dicembre.
R. Piccichè, *Com'è inquinata l'arte di oggi*, in "Il Giornale di Sicilia", 28 gennaio.
R. Piccichè, *Carmi tecnologico*, in "Il Giornale di Sicilia", 23 novembre.
M.G. Schinetti, *All'Italsider, un artista*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Milano.
M.G. Schinetti, *Acquarelli via telefax*, in "Gazzetta di Parma", 14 novembre.
G. Seveso, *Le geometrie dell'instabilità*, in "Artecultura splendor", dicembre.
G. Seveso, *I sogni geometrici di Carmi*, in "L'Unità", 30 ottobre.
L. Somaini, *Non si vive di sola pittura*, in "Tuttomilano", 25/31 ottobre.
F. Tedeschi, *Cerchi e quadrati*, in "Il Giornale", 25 novembre.

M. Do., *Il fax sfonda anche nel mondo dell'arte*. Se telefoni ti arriva a casa un disegno, in "Corriere della Sera", 3 novembre.

1991
A. Bertani, *L'austera morale di Eugenio Carmi*, in "Il Gazzettino del lunedì", 29 aprile.
R. Bossaglia, *L'emozione geometrica*, catalogo della mostra, Studio Reggiani, Milano.
G. Menato, *L'astrattismo eretico di Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Moretto Arte Contemporanea, Vicenza.
G. Menato, *Rigorose e imprevedibili le geometrie di Carmi*, in "Nuova Vicenza", 14 maggio.
N. Micieli, *Eugenio Carmi "teatro delle forme"*, catalogo della mostra, Saletta d'Arte Viviani, Pisa.
N. Micieli, *Carmi, l'arte arriva via fax*, in "Il Tirreno", 31 ottobre.
M. Onorato, *L'uomo fa la guerra, l'artista la civiltà*, in "Nuova Vicenza", 14 aprile.
G. Di Genova, *Storia dell'arte italiana del '900. Generazione anni Venti*, Edizioni Bora, Bologna, pp. 202-204, 275n, 365, 418, 544, 556-558.

1992
A. Aledo, *Eugenio Carmi dibujos con Eco*, in "Elle", Madrid, luglio.
R. Barletta, *Favole illustrate ad arte*, in "Corriere della Sera", 20 maggio.
M. Corgnati, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Rotta, Genova.
R. Di Caro, *Uomini e Gnù*, in "L'Espresso", 8 marzo.
M. Onorato, *C'era una volta il pianeta di Gnù*, in "Nuova Vicenza", 22 maggio.
M. Paternostro, *Amarcord Genova anni sessanta...*, in "Il Secolo XIX", 10 maggio.
M. Stori, *Eugenio Carmi*, in "Orologi e non solo", gennaio.
R. Tortarolo, *Carmi più Eco più Stefanel e nasce la fiaba ecologica*, in "Il Secolo XIX", 10 maggio.
C. Mus., *Maglie e pantaloni "con favola", ed è subito boom. Vendite record grazie a una fiaba di Eco e Carmi*, in "Corriere della Sera", 13 giugno.
Silvia Giacomoni, *Si chiamava EG e vuol dire Esploratore Galattico*, in "La Repubblica", 28 aprile.
Minnie Gastel, *La via gentile di Stefanel*, in "Donna", aprile, p. 30.
Francesco Rapazzini, *Gli gnomi di Gnù vanno in boutique*, in "La Notte", 28 aprile.
Marilena Pirelli, *Stefanel sponsorizza la fiaba di Eco e Carmi*, in "MF Milano Finanza", 28 aprile.
I.P., *Gnù verso il Sol Levante,* in "Il Gazzettino", 28 aprile.
De R., *L'Eco di una favola*, in "Il Giornale", 28 aprile.
Enrica Basevi, *Ti faccio l'Eco*, in "Panorama", 8 marzo, p. 68.
R. S., *Le favole della Stefanel*, in "Ore 12 - Il Globo", 25 aprile.
Enrica Basevi, *Favole illustrate ad arte*, in "Corriere della Sera", 20 maggio.
Raffaella Polato, *Un'immagine forte, gridata? No, meglio un Eco*, in "Corriere della Sera", 28 aprile.
Nicoletta Pallini, *La forza magnetica del colore*, in "Gioia", 21 dicembre, p. 277.
Lorenza Trucchi, *Le astratte emozioni su tela di Carmi*, in "Il Giornale", 4 ottobre.
Nicola Micieli, *Teatro della geometria*, in "Art Leader", sett.-ott., p. 56.
A.P., *Eugenio Carmi e la crisi dell'utopia nell'arte moderna*, in "Quigiovani", 23 settembre.
Fluent in the language of ideas, in "The Scotsman", 26 ottobre.
L. Caramel, *Eugenio Carmi. Arte come progetto ed emozione*, catalogo della mostra, Museo Storico, Palazzo Reale, Budapest.
Duncan Macmillan, *Through the doors of perception: the art of Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Talbot Rice Gallery, Edinburgh.
Umberto Eco, Introduzione al catalogo della mostra alla Talbot Rice Gallery, Edinburgh.

1993
Carl Otto Werkelid, *De spar ekologisk religion,* in "Svenska Dagbladet", 26 gennaio.
Maria Gabriella Savoia, *Eugenio Carmi*, in "Archivio", 8 ottobre.
G.V. Omodei Zorini, *Ungheria dopo Inghilterra per Eugenio Carmi*, in "Il Nord", 9 gennaio.

1994
Germano Beringheli, *Carmi in mostra al Castello di Rapallo*, in "La Repubblica" (ed. Ligure), 20 dicembre.
Stefano Grassi, *Una Milano brutta non sarà mai onesta*, intervista a Eugenio Carmi, in "La Repubblica", 15 gennaio.
M. Onorato, *Armoniosi Carmi*, in "Il 2000", 13 marzo.
Eugenio Carmi, la poetica della geometria, in "Il Giornale di Vicenza", 26 marzo.
G. Menato, *Eugenio Carmi. La poesia dell'immagine nelle carte colorate*, in "Archivio", aprile.

L. Caramel, *L'utopia della pittura*, catalogo della mostra, Galleria San Carlo, Milano.
Elena Pontiggia, *'58 - '63. Gli anni di Boccadasse*, catalogo della mostra, Tribeca Art Gallery, Milano.
Furio Colombo, *Riflessioni sulla pittura di Carmi*, catalogo della mostra, Antico Castello sul Mare, Comune di Rapallo.
Ferdinando Scianna, *Per Eugenio*, catalogo della mostra, Antico Castello sul Mare, Comune di Rapallo.
Nicoletta Pallini, *Astrattismo e poesia*, in "Gioia", 26 dicembre, p. 141.

1995
Massimo Bacigalupo, *Furio Colombo guida tra gli acrilici di Carmi*, in "Il Secolo XIX", 7 gennaio.
Andrea Fiorito, *La poetica compositiva di Eugenio Carmi*, in "La voce Alessandrina", 8 settembre.
M.P., *La mostra di Eugenio Carmi*, in "Panorama di Novi", 9 settembre.
Deborah Ameri, *Il fabbricante di immagini*, in "Il Piccolo", 13 settembre.
Giancarlo Peradotto, *La figura artistica di Carmi*, intervista al critico d'arte Luciano Caramel, in "Panorama di Novi", 16 settembre.
Marco Ostoni, *Carmi. Geometrie urbane*, in "Il Cittadino", 22 dicembre.
Alessandro Riva, *Eugenio Carmi*, in "Donna Moderna", p. 119.
Nicola Micieli, *Eugenio Carmi/Teatro delle forme*, catalogo della mostra, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma.
Sandro Stocco, presentazione della mostra, Galleria Linea 70, Verona.
Lorenzo Bonini, presentazione della mostra, Studio Spaggiari, Milano.
Claudio Cerritelli, *Appunti sulla pittura di Carmi*, catalogo della mostra, Comune di San Donato Milanese.
Eugenio Carmi, su Enciclopedia Zanichelli, Bologna, p. 334.

1996
Duncan Macmillan e Umberto Eco, "Carmi", Edizioni L'Agrifoglio, Milano
Mauro Mancia, "Carmi pictor et vir universalis", prefazione al volume "Carmi" di Duncan Macmillan e Umberto Eco.
Floriano De Santi, *Carmi. Un'arte programmata fra tecnica, lirica e geometria*, in "Telema", Roma, primavera, p. 106.
Valeria Gandus, *Carmi*, in "Panorama", n. 50, 19 dicembre, p. 283.
Carmi di Umberto, in "La Repubblica delle Donne" (suppl. de "La Repubblica"), n. 29, 10 dicembre.
Marina Gersony, *La musa in fabbrica,* in "Il Giornale", 3 dicembre.
Ada Masoero, *Carmi dall'informale al fax*, in "Il Sole 24 Ore", 15 dicembre.
Armando Besio, *Quei formidabili anni '60 tra Italsider e Boccadasse*, in "La Repubblica" (ed. Genova), 30 novembre.
Mario Paternostro, *Carmi racconta Genova*, in "Il Secolo XIX", 28 novembre.
Sandro Ricaldone, *L'arte? Va regalata via fax*, in "Il Secolo XIX", 28 novembre.
Roberto Di Caro, *Ora faccio il critico d'arte*, in "L'Espresso", 28 novembre, p. 116.

1997
Massimo Dini, *Il passato è un paese imperfetto*, in "Amica", n. 4, 24 gennaio, p. 50.
Alessandro Riva, *L'avventura dell'astrattismo nel segno di Carmi*, in "Arte", febbraio, p. 76.
Lucio Barbera, *La resistenza astratta*, catalogo della mostra, Provincia Regionale di Messina.
Lucio Cabutti, *Il pennello cibernetico*, catalogo della mostra, Provincia Regionale di Messina.
Floriano De Santi, *Eugenio Carmi o la forma dell'immaginario*, catalogo della mostra alla Galerie d'Art Municipale Villa Vauban, Ville de Luxembourg.

1998
Carlo Fedeli, *Immagini di vetro*, catalogo *Eugenio Carmi & Vetroarredo*, ed. Vetroarredo spa, Firenze.
Gianni Pozzi, *Beatrice, il fascino della timidezza*, catalogo della mostra, Galleria Santo Ficara, Firenze.
Luciano Caramel, *Il laboratorio della pittura*, catalogo della mostra, Galleria Santo Ficara, Firenze.

1999
Laura Dago, *L'universo come geometria*, in "Gioia", n. 10, 13 marzo, p. 263.
Gianni Pozzi, *Guardare e vedere*, catalogo della mostra, Galleria Vinciana, Milano.
Giorgio Di Genova, *Le avventure geometriche del colore*, catalogo della mostra, Villa Ca' Zenobio, Treviso.
Giuliano Menato, *Immagini e situazioni sospese fra la razionalità e la fantasia*, catalogo della mostra, Galeria 33, Barcelona.
Grytzko Mascioni, *The five Masters*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art, Dubrovnik.
Carlo Vita, *Barcellona cultura e affari, una città vincente*, in "Il Secolo XIX", 15 dicembre.

2000
Judith Hoffberg, *Eugenio Carmi*, in "ArtScene", Los Angeles, vol. 19, n. 5, gennaio.
J.J. Navarro Arisa, *Eugenio Carmi: creador de pinturas sobre geometrìas del universo*, in "El Mundo", Barcelona, 1 marzo.
Renzo Margonari, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, Mantova.
Stefano Cortina, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, Mantova.
Lu. G., *Carmi, un pezzo di storia alla Galleria "LpS Arte"*, in "Latina Oggi", Latina, 13 maggio.
La. S., *Eugenio Carmi. Geometrie di colore e luci per un maestro dell'astrazione*, in "Arte", Giorgio Mondadori Ed., Milano, n.321, p.208.
Floriano De Santi, *Eugenio Carmi o la forma dell'immaginario*, catalogo della mostra, Fondazione Umberto Mastroianni, Arpino (Frosinone).
Luciano Caramel, *Tradizione come innovazione*, catalogo della mostra, Camera dei Deputati, Roma.
"La dimensione nascosta" di Eugenio Carmi, in "Secolo d'Italia", Roma, 23 maggio.
I colori di Eugenio Carmi, in "L'Avanti!", Roma, 28 maggio.
La Pia Almoina acogerà una exposiciòn del pintor Eugenio Carmi, in "El Mundo", Barcelona, 3 giugno.
Enzo Di Martino, *La Camera dei Deputati dedica a Roma una mostra di Eugenio Carmi. Alla ricerca degli "spazi dell'anima"*, in "Il Gazzettino", Venezia, 5 giugno.
Giuseppe Massimini, *Il fabbricante di immagini*, in "Il Corriere Laziale", Roma, 6 giugno.
Floriano De Santi, *Carmi alla Camera dei Deputati. Quando la geometria finisce in cornice*, in "Il Messaggero", Roma, 9 giugno.
Flavio Arensi, *Cangianti geometrie di luce*, in "Sole delle Alpi", Milano, 10 giugno, p.76-77.
Rocco Zani, *Eugenio Carmi ovvero i volti del quotidiano*, in "Corriere del Sud Lazio", Cassino, 24 giugno.
Gli ultimi dieci anni di Carmi. Alla Camera dei Deputati, in "Arte", Giorgio Mondadori Ed., Milano, maggio, n.321, p.20.
Francesc Miralles, *Entorno a Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Museo Diocesano, Barcelona.
Margarita Puig, *Conocer al maestro*, in "La Vanguardia", Barcelona, 19 settembre.
X. C., *Primera antològica de l'artista italià Eugenio Carmi a Barcelona*, in "La Vanguardia", Barcelona, 21 settembre.
Primera muestra antològica de Eugenio Carmi, in "La Vanguardia", Barcelona, 22 settembre, p. 16.
Stefano Cortina, introduzione al catalogo della mostra, Associazione Culturale Renzo Cortina, Milano.
Luciano Caramel, *Sotto il segno della pittura. 1947-2000*, dal volume "Eugenio Carmi", di Luciano Caramel e Umberto Eco, Ed. Electa, Milano.
Umberto Eco, *Eugenio Carmi. Una pittura di paesaggio? 1958-1973*, dal volume "Eugenio Carmi", di Luciano Caramel e Umberto Eco, Ed. Electa, Milano.
Guglielmo Gigliotti, *Quattro mostre di Eugenio Carmi*, in "Terzo Occhio", Bologna, n.96, settembre.
Eugenio carmi, "In braccio a mio padre", in "Ex Voto per il millennio" catalogo a cura di Nicola Micieli, Ed. Il Granvento - Jaca Book, Milano, p. 42.

2001
Vladimir Mikes, *Il mistero della luce del giorno*, catalogo della mostra, Cappella di San Carlo Borromeo, Praga.
Il mistero nella luce del giorno. Personale di Carmi a Praga, in "La Repubblica", Roma, 29 ottobre.
Laura Tansini, *Ars diplomatica*, in "ARS", Milano, n.12(48), dicembre.

2002
Nicoletta Pallini, *Conversazione con Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Adarte, Padenghe sul Garda (Brescia).
Genny Di Bert, *La formalizzazione del pensiero*, catalogo della mostra, New York University Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York.

2003
Martina Corgnati, testo per il volume *Vetroarredo e l'arte*, Firenze, maggio 2003.
Rocco Zani, *Eugenio Carmi, il rigore della pittura*, su "QUI Magazine", Frosinone, n.5, giugno 2003.
G. Ber., *Carmi: «Volevamo arte non leggi di mercato»,* intervista su Il Secolo XIX, Genova, 3 aprile 2003, pag. 20

2004

Valentina Carmi, *A proposito della sperimentazione*, Catalogo "Carmi, Premio Marconi per la Pittura, Università degli Studi di Bologna, Fondazione Guglielmo Marconi", aprile 2004.
Claudio Cerritelli, *Rincorrendo una realtà segreta*, Catalogo come sopra.
Eugenio Carmi, *Paul Klee e il mistero dei suoni*, Corriere della Sera, Milano, 30 giugno.
Martina Calvi, *Il fabbricante d'immagini*, Il Mattino, Padova, 30 maggio
Giovanni Vaccaro, *In mostra ad Albissola le opere di Carmi*, Il Secolo XIX, Genova. 23 settembre.
Antonella Marino, *Geometrie di Carmi*, La Repubblica Bari, 14 ottobre
G. Maria Pia Ponte, *Eugenio Carmi, una personalità in espansione*, Città magazine, Lecce, 15-21 ottobre, anno II, n. 29
Ferdinando Molteni, *L'artista incontra gli studenti*, Il Secolo XIX. ed.Savona, 16 dicembre.
Alberto Pivi, *Eugenio Carmi e la necessità dell'astrazione*, Rivista LIVE, Milano Lombardia, n. 58, inverno 2004-2005, pag. 42 .
Luigi Meneghelli, *Eugenio Carmi: la danza della geometria*, Catalogo mostra Studio Delise, Portogruaro, novembre-dicembre 2004 .
Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, ed. 2004, Carmi Eugenio, pag. 207.

2005

Livia Savorelli, *Tre racconti* , Espoarte , Via Cilea, 25 17012 Albissola Marina, n. 33 febbraio-marzo 2005, pag. 20.
Claudio Cerritelli, *Le Segrete Armonie della Geometria*, Catalogo della mostra nella città di Noto, Palazzo Trigona Canicarao, maggio – giugno 2005.
Elena Robert, *Le Utopie sempre attuali*, Corriere del Ticino, 7 luglio 2005, pag .31.

2006

Volker W. Feierabend, *Eugenio Carmi - Stationen auf dem Weg zur Malerei* (Tappe sulla via della pittura), Catalogo della mostra "Nicht immer ist der Himmel blau" (Non sempre il cielo è blu) alla Frankfurter Westend Galerie di Francoforte, maggio 2006.
Claudio Cerritelli, *Eugenio Carmi – I percorsi segreti della geometria*, Rivista META, n. 21, anno XX, 2006, Neos Edizioni, 10090 Cascine vica Rivoli (TO).
Toti Carpentieri, *Astrazione e Geometria*, catalogo della mostra "CARMI" alla Galleria L'Osanna di Nardò (LE), maggio – luglio 2006.
Laura Guglielmi, *Carmi: «I miei anni all'Italsider quando l'arte incontrò l'industria»*, Il secolo XIX, 16 giugno 2006.
Christa Von Helmolt, *Geometrie und Poesie* Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, N. 24, 18 Juni 2006.
Toti Carpentieri, *Carmi, maestro della geometria*, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari, 2 luglio 2006.
Claudio Cerritelli, *Come sarebbe bello il mondo*, catalogo della mostra "Come sarebbe bello il mondo", alla Galleria Biasutti & Biasutti, Torino, novembre 2006.
Carlo Vinti, *Eugenio Carmi e lo stile Cornigliano/Italsider. Un'immagine aziendale nell'Italia del miracolo economico*, in "Progetto grafico 8", Periodico dell'Aiap, Anno 4 - N. 8, giugno.
Paolo Vagheggi, Catalogo della Mostra "Il pensiero visivo" alla Galleria L'Immagine, Cesena, ottobre 2006.
Anna Caterina Bellati, *Carmi. Nuove speculazioni sul migliore dei mondi possibili* Arte, N. 400, dicembre 2006.
Martina Corgnati, *Eugenio Carmi. Tre miliardi di zeri*, Edizioni Charta, Milano, 2006.

2007

Claudio Cerritelli, *L'universo che vorrei. Il percorso creativo di Eugenio Carmi*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
Vita Carlo Fedeli, *Ipotesi sul mio amico pittore*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
Stefano Veraldi, *Dall'Alba immaginaria alla Ribellione agli Spiragli*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
Eugenio Carmi, *La mia Italsider, una fucina di idee*, Il Secolo XIX, Genova, 30 ottobre 2007, pag. 18.
Claudio Cerritelli, *La pittura, in attesa dell'ignoto*, Catalogo della mostra "La pittura, in attesa dell'ignoto", Galleria Guelfi, Verona, novembre-dicembre 2007.
Martina Corgnati, *Stupirsi e farci stupire*, Catalogo della mostra "Stupirsi e farci stupire", Galleria La Fortezza, Savona, novembre-dicembre 2007.
Giovanni Granzotto, *Alle origini del linguaggio di Eugenio Carmi*, Catalogo dela mostra "Eugenio Carmi. Geometria e poesie", Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, dicembre 2007 – febbraio 2008.

Carlo Vinti, *Gli anni dello stile industriale 1948 – 1965*. Marsilio Editori 2007, p.103

2008

Claudio Cerritelli, *Cinque domande per Eugenio*, intervista, Catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Scintille di Poesia", Museo d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese, aprile – giugno 2008.
Claudio Cerritelli, *Eugenio Carmi. Geometria come realtà segreta*, Catalogo della mostra "Sulle tracce di Licini. Artisti italiani contemporanei" Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, aprile-agosto 2008.
Claudio Cerritelli, *Pittura Aniconica. Arte e critica in Italia 1968 – 2007*. Edizioni Mazzotta 2008, p.65
Michele Fuoco, *Declinazioni astratte*, Catalogo della mostra "Sogni popolati di colore", Galleria Ate Arte, Legnago (VR).
Toti Carpentieri, *La dimensione nascosta. Geometrie del colore e vibrazioni di forme*, Catalogo della mostra "Carmi", Galleria L'Osanna, Nardò, Lecce, giugno-luglio 2008.
Toti Carpentieri, *Artista io? Amo essere un fabbricante di immagini*, La Gazzetta del Mezzogiorno, Lecce e provincia, 22 giugno 2008.
Alessandro Cassinis, *Il quadro scomparso*, intervista, Il Secolo XIX, Genova, 12 luglio 2008.
Fernando Miglietta, *Il pensiero e le forme. Dialoghi al futuro. Con Eugenio Carmi. Pittura di paesaggio*, Abitacolo. Istituto Internazionale di Ricerca, Rubettino Editore, 2008, pag 55
Vita Carlo Fedeli, Intervento all'Evento "Eugenio Carmi. Un artista in febbrica" svoltosi all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5 novembre 2008.
Luciana Coutinho Pagliarini de Souza, Tesi di Dottorato. Analisi del rapporto tra parola e immagine nel libro infantile. Analisi del testo "Gli gnomi di Gnù". (Traduzione italiana di Carlo Vita Fedeli).
Gianluca Marinelli, *L'Italsider a Taranto. Gli Artisti e la grande industria, 1960-1974*, KRONOS Supplemento 4, Pubblicazione peridica a cura del DBAS, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, Mario Congedo Editore, 2008, pag. 179

2009

Claudio Cerritelli, *Armonie dell'invisibile. La bellezza immaginaria - Il percorso di Eugenio Carmi (opere 1946- 2009),* Catalogo della Mostra "Eugenio Carmi, Armonie dell'invisibile. La bellezza immaginaria." , MAR Museo d'Arte di Ravenna, 29 agosto – 25 ottobre 2009.
Silvia Paccassoni, *Arte uguale vita, come sempre*, La Voce – Ravenna, lunedì 24 agosto 2009, pag. 29.
Emanuele Palli, *Carmi, l'anima dell'astrattismo al Mar*, La Voce – Ravenna, sabato 29 agosto 2009, pag. 16.
Alessandro Fogli, *Carmi, il genio del futurismo contemporaneo*, Romagna Corriere, Ravenna, 29 agosto 2009
Emanuele Palli, *Carmi, l'anima dell'astrattismo al Mar*, La Voce, Ravenna, 29 agosto 2009
Fabrizio Pasi, *La bellezza immaginaria di Eugenio Carmi*, Sette Sere, Settimanale Faentino, anno XIV, n.33, 29 agosto 2009
Eugenio Carmi «Il fabbricante di immagini», Il resto del Carlino, Ravenna 1 settembre 2009
n.g., *Carmi, l'astrattismo di un fabbricante di immagini*, Il resto del Carlino, Ravenna, 3 settembre 2009
Germano Beringheli, *Seguendo i passi di Carmi, il fabbricante di immagini*, Il Secolo XIX, Genova 7 settembre 2009
Antonio Pecoraro, *Carmi, dalle «latte» dell'Italsider alle favole di Eco*, Il Mattino, Napoli, 11 settembre 2009
Francesca Marcarino, *Le geometrie della gioia di Eugenio Carmi*, La Piazza Avvenimenti, Quindicinale, anno XII, n.17, 19 settembre 2009
Cecilia Ci, *L'esperienza della visione e l'arte in movimento di Carmi*, Exibart.com, 28 settembre 2009
Germano Beringheli, *Eugenio Carmi: il sognatore fabbricante di immagini*, ContemporArt, Rivista Trimestrale, n.60 settembre 2009, pag. 26-27.
Germano Beringheli, *Pensando a Eraclito*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Pensando a Eraclito", Galleria Ermione, Genova, 1-30 ottobre 2009.
Giorgio Van Straten, *Il sorriso dell'utopia*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Il sorriso dell'utopia", Galleria San Carlo, Milano, novembre 2009– gennaio 2010
Cristiana Campanini, *L'avventura di Carmi dall'Italsider al Louvre*, La Repubblica, 1 dicembre 2009.

2010

Floriano De Santi, *Eugenio Carmi, come la "virtù" di Spinoza, predilige l'esprit de géométrie*, Contemporart, rivista trimestrale – n. 62 marzo 2010, pag. 30
Giorgio Forni, *Buon compleanno Eugenio!,* Il Giornale di Socrate al Caffè, Num. 56, marzo 2010.
Giorgio Forni, *Mi piacerebbe che…*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Anche il sole è un cerchio misterioso", Auditorium di Milano, maggio 2010.
Elena Giampietri, *Eugenio Carmi. Sono cittadino del mondo*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Sono cittadino del mondo", Antico Castello sul Mare, Rapallo, luglio-agosto 2010

Andrea Kerbaker, *L'ordinata coerenza del colore*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Ciò che ci rende umani", Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles, settembre – ottobre 2010

2012
Elena Giampietri, *Sezione Aurea: la bellezza del cosmo*, catalogo della mostra "Sezione Aurea", Edizioni Ghirlandina – Modena, Museo Il Correggio, Correggio (RE), marzo-maggio 2012.
Roberta Olcese, *J'accuse dell'artista genovese. Carmi: «Hirst? Solo un bluff»,* Il Secolo XIX, 23 maggio 2012.
Anna Rigamonti, *Ragione e spiritualità 1,618…,* catalogo della mostra "Ragione e spiritualità", Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma, maggio-luglio 2012.
Elena Nieddu, *Celant dimentica Genova?*, Il Secolo XIX di Genova, 31 agosto 2012
Elena Nieddu, La mostra di Carmi a Parigi. *Non c'è arte senza n quadro*, Il Secolo XIX di Genova, 3 dicembre 2012.

2013
Sandro Ricaldone, *L'avanguardia in riva al mare* Il Secolo XIX di Genova, 4 maggio 2013.
Nicola Bertasi, *Carmi. Boccadasse, l'arte tra le reti dei pescatori*, Alias, 11 maggio 2013
Elena Nieddu, *Galleria del Deposito, avanguardia senza età,* Il Secolo XIX di Genova, 15 maggio 2013.
Elena Nieddu, *L'inquietudine si racconta con le vetrate di Carmi e Reduzzi*, Il Secolo XIX di Genova, 31 agosto 2013.
Claudio Cerritelli, *La trasparenza inquieta*, catalogo della mostra "La trasparenza inquieta", locali della ex-Galleria del Deposito, Cinquantesimo della fondazione della Galleria del Deposito, Boccadasse, settembre-ottobre 2013.
Germano Beringheli, *Trasparenza inquieta*, La Repubblica, 3 settembre 2013.

2015
Nicoletta Pallini-Eugenio Carmi, *Il profumo dell'astrazione* catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Speed Limit 40", Palazzo Ducale, Genova, febbraio-maggio 2015.
Roberta Lucentini, *Eugenio Carmi: una dimensione interdisciplinare*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Dalla carta al metallo. Opere 1956-1962", Galleria Martini & Ronchetti, Genova, marzo-giugno 2015.
Elena Nieddu, *Carmi 95. Italiani, è l'arte il nostro petrolio,* Il Secolo XIX di Genova, 17 febbraio 2015.
Francesca Pini, *Così fui rapito dal mistero dell'arte astratta*, Sette, settimanale del Corriere della Sera, 20 febbraio 2015.
Stefano Bigazzi, *Eugenio Carmi, l'artista globale. Spazio e tempo senza confini*, La Repubblica – Genova, 27 febbraio 2015
Elena Nieddu, *Carmi. Chiamatemi fabbricante di immagini,* Il Secolo XIX di Genova, 28 febbraio 2015
Giulia Mietta, *Eugenio Carmi. La grafica imprevedibile*, Il Manifesto, 11 marzo 2015
Sebastiano Grasso, *Dal figurativo alle geometrie, il grande salto di Eugenio Carmi*, Corriere della Sera, 16 marzo 2015.
Bettina Bush, *Eugenio Carmi, dalla fabbrica all'astrattismo*, La Repubblica, 22 marzo 2015.